

3^{tes} Concertstück.

Karl Matys. Op. 39.

CORNO in F.

Allegro. 37 *SOLLO.*

mf *f* *mf* *f* *ff* *dim.* *p* *ad lib.* *a tempo.* *grazioso.* *cresc.* *dim.* *p* *3* *espressivo.* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.* *p* *rall.* *a tempo.* 1

CORNO in F.

mf f

1 mf

f

Cadenza ad libitum

rall. tr. ff

TUTTI. 24

Andante.

p espressivo

f dim. p

pp

1 p mf f

p dim. mf

cresc. f dim. mf dim. p rall.

a tempo. dim. pp

espressivo.

a tempo. dim. pp dim. ppp

94705

CORNO in F.

3

Allegro. 12 SOLO.

mf *espress.*

mf *f*

ff *ad lib.* *a tempo.* *dim.* *p* *grazioso.*

cresc. *f* *dim.*

mf *espressivo*

f

dim. *p* *rall.* *a tempo.* 1

mf *f* *f*

f

1 *mf*

f

f *ad lib.* *rall.* *tr* *ff* 3

Morceaux divers pour Instruments à vent (en cuivre).

Cor. (Horn.)

	M. Pf.
Abeltshausen. 12 Pièces en Quatuors pour Cors. Op. 3	2 25
Beethoven, L. van. Sonate pour Piano et Cor. Op. 17	2 75
Böhner, J. L. 6 Variations. Op. 24, avec acc. de 2 Violons, Alto et Basse	2 25
Dickhut et Hagen. 18 Trios pour 3 Cors.	2 25
Domnich, H. Méthode de Cor (Horn-Schule), adoptée par le Conservatoire de musique à Paris	12 50
Fuchs, H. Concertino pour le Cor ordinaire ou Cor chromatique. Op. 6, avec acc. de Piano	3 25
Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	7 25
Grimm, C. Potpourri pour Cor en Fa avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle	1 75
Gugel, H. Concerto, avec acc. d'Orchestre.	6 —
— 12 Etudes. Suite 1	2 —
— Suite 2	2 25
— Nocturne pastorale avec acc. de Piano	1 50
Heuschkel, J. P. 12 Duos pour 2 Cors. Op. 7	2 —
— 12 Trios pour 3 Cors. Op. 9	2 —
— 6 Duos pour 2 Cors. Op. 12. Suite 1.	1 —
— Suite 2.	1 75
Hummel, F. Duo pour Cor (ou Violoncelle) et Piano. Op. 20	3 75
Koch, C. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre. Op. 2	4 75
— 8 Pièces pour 2 Cors. Op. 22	1 50
Küffner, J. Quintuor pour Cor, Violon, 2 Altos et Violoncelle. Op. 66	2 25
— Divertissement. Op. 227, avec accomp. de Piano	2 75
— Divertissement. Op. 231, avec accomp. de Piano	3 25
Lachner, J. Nocturne. Op. 37, avec accomp. de Piano	2 —
Müller, F. 6 Trios pour 3 Cors	1 50
Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113, avec accomp. de Piano	3 35
Rummel, Ch. 6 Quatuors pour 4 Cors. Op. 69	2 25
— Nocturne. Op. 87, avec accomp. de Piano	1 50
— Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 88, avec acc. de Piano	3 25
Rüttinger, C. F. 12 Duettinos pour 2 Cors. Op. 15	1 —
Schladebach, J. 2 Notturmo's für chrom. Horn mit Pianoforte-Begleitung. Op. 20.	
Nr. 1. In Es	1 75
2. In E	2 —

Cor de signal à clefs. (Klappenhorn.)

Küffner, J. Polonaise, avec accomp. d'Orchestre. Op. 128	4 50
Roy, E. Méthode de Cor de signal à 6 ou à 7 clefs (Klappenhorn-Schule) et Gamme de Cor de Basse à 12 clefs (Bombardone)	3 50
Gamme de Cor de signal à clefs	— 25

Cor de Postillon. (Posthorn.)

Gamme de Cor de postillon à 4 clefs	— 25
-------------------------------------	------

Trompette. (Trompete.)

Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Trompette en Mib-b. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre	4 75
Roy, E. Méthode de Trompette simple et à 5 ou 6 clefs (Trompetenschule)	5 25
Gamme de Trompette à 6 clefs	— 25
à 3 pistons	— 25

Cornet à pistons.

Adam, A. Cantique de Noël et Stanziere, J. Je t'aimerai. 2 Romances célèbres arr. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par L. Stasny	5 25
Ettling, E. Zerline. Polka pour Piano et Cornet à Pistons. Op. 48	1 25
Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
— La Reine des Roses, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
Godfrey, D. Les Gardes de la Reine, Valse pour Cornet à Pistons, avec acc. de Piano	2 25
— Hilda-Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 25
— Mabel, Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 75
Gounod, Ch. Sérénade (Berceuse) arrang. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par Kéler-Béla	3 50
Kéler-Béla. Serenata veneziana quasi Cavatina pour Cornet à Pistons (ou Bugle) Op. 98. Avec accomp. de Piano	2 —
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
— Come palpit il mio cor. Valse, arr. pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano	1 50
Klier, J. B. Methodo par Cornetta, Clarin, ou Saxhorn de 3 Pistons. (Texte portugais)	4 25
Küffner, J. Principes élémentaires de la Musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Cornet à pistons, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs pour 2 Cornets à pistons. Op. 331.	2 75
En 2 Suites, chaque	
— 50 Mélodies favorites, arr. pour Cornet à pistons seul. Op. 331.	1 50
En 2 Suites, chaque	
Kühner, W. Le Télégraphe musical, Potpourri sur des thèmes favoris pour Piano et Cornet à Pistons	3 25
— 2 Mosaïques d'Airs favoris pour Cornet à pistons	3 25
Nr. 1. Linda di Chamounix et Stradella	2 —
2. Lucrezia Borgia	2 —
Kuhnert, A. 30 beliebte Lieder für Cornet oder Trompete in B. mit Pianofortebegleitung in 2 Heften	3 —
jedes	
— 3 Lieder für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	
Nr. 1. Speier, W. Die drei Liebchen	2 —
2. Steinbach, E. Du rothe Ros' auf grüner Haid	1 75
3. Wagner, R. Walter vor der Meisterzunft	2 —
— 2 Stücke für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	
Nr. 1. Walther's Traumbild aus Meistersinger	1 75
2. Siegmunds Liebeslied aus Walküre	1 75
Matys, K. 2tes Concertstück für Waldhorn in (F) mit Pianofortebegleitung. Op. 24	3 25
Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Cornet à pistons. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre	4 75
Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Cornet à Pistons et Piano	1 75
— id. avec acc. d'Orchestre	4 —
Padeloup, J. Zerline ou la Corbeille d'oranges. Polka chinoise pour Piano et Cornet à pistons	1 —
Schubert, C. Andante et Cavatine pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano. Op. 228	2 75
— Le Cor enchanté, Grande Valse brillante pour Piano avec accomp. de Cornet à Pistons ad lib. Op. 356	1 50

M. Pf.

Schubert C. Transcriptions pour Cornet à Pistons et Piano.	
Nr. 1. Adam. Le Postillon de Lonjumeau. Air	1 25
2. Auber. La Part du Diable. Air.	1 25
3. Thomas. Le Songe d'une nuit d'été. Air	1 25
Sellenick, A. Electric-Polka pour Cornet à Pistons et Piano	1 75
Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke, Papageno et Amaranth-Polka) pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
— La Charité, Chœur religieux de Rossini, arr. pour Cornet à Pistons avec accomp. d'Orchestre	5 50
Sträuss, J. Les Porcherons. Polka pour Piano et Cornet à pistons	1 —
— Les Porcherons. Polka-Mazurka pour Piano et Cornet à pistons	1 —
— Le Délire ou le dernier Moment de Jean Strauss, Valses pour Piano et Cornet à pistons	1 50
— La Romaika, Polka de l'op. Les Monténégrins pour Piano et Cornet à pistons	1 —
Gamme de Cornet à 3 pistons	— 25

Saxhorn.

Gamme de Saxhorn Ténor en Si-b. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75
---	------

Bugle ténor. (Tenorhorn.)

Gamme de Bugle ténor. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75
---	------

Trombone. (Posaune.)

Cornette, V. Méthode de Trombone (Posaunenschule), divisée en 2 Suites	
1 ^{re} Suite. Les Principes de cet instrument, des Gammes et des Exercices	1 50
2 ^{me} Suite. 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Etudes	3 25
Gamme de Trombone, Ténor ou Basse	— 25
Gamme de Trombone, Ténor à pistons (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75

Euphonium ou Batiophone.

Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano Op. 288	2 75
Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75

Tuba ténor. (Tenor-Tuba.)

Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	— 75
--	------

Basson russe.

Gamme de Basson russe ou Serpent anglais en cuivre à 3 clefs	— 25
--	------

Ophicleïde et Bombardone.

Kummer, G. Variations pour Ophicleïde. Op. 62, avec accomp. de Piano	2 25
Avec acc. d'Orchestre ou d'Harmonie	8 50
Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano. Op. 288	2 75
Gamme d'Ophicleïde ou Basse d'harmonie à 9 clefs	— 25
Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	— 25

Zinnen, J. A. Méthode pour les instruments Ténor en cuivre, le Trombone à pistons, le Bugle-Ténor, le Saxhorn, l'Euphonium ou Batiophone et le Tuba-Ténor ou Baryton. Op. 23. (Texte français et allemand)	7 25
--	------